

Seit Tagen blicke ich dauernd auf mein Smartphone und hoffe, dass auf WhatsApp endlich der zweite Haken erscheint, der anzeigt, dass meine Nachrichten Euch erreicht haben und Ihr hoffentlich rasch bestätigt, unverzagt zu sein. Wie zu befürchten war, als das Internet gesperrt wurde, versucht das Regime nach zwei Wochen relativer Zurückhaltung den nächsten Aufstand blutig niederschlagen, der Iran erfasst hat. Nicht mehr nur von Dutzenden, sondern von zweitausend Toten und mehr war am Wochenende plötzlich die Rede, und dann erreichten uns am Sonntag die Videos von der Gerichtsmedizin in Karizak im Süden Teherans, wo Angehörige zwischen Hunderten Leichensäcken weinen und klagen, die auf dem Boden verstreut liegen. Die Bilder sollen von Freitag sein, heißt es, auch wenn unklar bleibt, wer genau die Leichen sind. Experten, die diese und andere Videos gesichtet haben, sprechen von vielen Kopfschüssen, also gezielten Tötungen. Das Regime selbst hat die Bilder verbreitet, und das bedeutet, dass es die letzten, ohnehin nur taktischen Skrupel abgelegt hat. Nicht mehr nur nackt ist der Terror, mit dem es das eigene Volk überzieht, sondern ab jetzt auch öffentlich. Der Terror allein reichte demnach nicht aus, um Euch einzuschüchtern. Jetzt sollt Ihr mit eigenen Augen sehen, was Euch blüht, wenn Ihr weiter auf die Straße geht.

Ich schreibe Euch aus dem Arbeitszimmer des deutschen Schriftstellers und Nobelpreisträgers Thomas Mann in Los Angeles, wo er von 1942 bis 1952 gelebt hat. Ausgerechnet in diesen Tagen, da Ihr in Iran für die Freiheit kämpft, bin ich ein paar Tage zu Gast in seinem ehemaligen Haus. Von ebendiesem Arbeitszimmer, in dem ich auf Palmen und den strahlend blauen Himmel blicke (von der Terrasse sieht man sogar den nahen Ozean), verfasste Thomas Mann seine Reden „Deutsche Hörer!“, die von der BBC in 59 Folgen ausgestrahlt und millionenfach gehört wurden. Sehr früh unterrichtete er die Deutschen über all die Verbrechen der Nazis und rief sie leidenschaftlich zum Widerstand auf – oder, wenn schon nicht zum Widerstand, der in Deutschland damals so gefährlich war wie heute in Iran, dann wenigstens zur inneren Opposition. Zum Nichtmitmachen, zur Wahrheit und zur Menschlichkeit.

Die Radioansprachen Thomas Manns sind das bedeutendste Dokument der Opposition gegen Hitler und bleiben für immer ein Ruhmesblatt der deutschen Literatur. Unmittelbar genutzt haben sie allerdings nicht viel. Die meisten Deutschen blieben bis zum bitteren Ende Hitler treu, und hinterher, als die Konzentrationslager befreit worden waren und Deutschland in Trümmern lag, haben sie angeblich von nichts gewusst.

Liebe Freunde, Ihr Menschen in Iran, Ihr braucht keine Ansprachen von außen, weder von mir noch von sonst irgendwem, und schon gar nicht hilft Euch ein Krieg. Die Befreiung, für die kämpft Ihr schon



9. Januar 2026: Iraner blockieren in Teheran eine Straße während der anhaltenden Proteste gegen die Regierung.

FOTO: IMAGO / MIDDLE EAST IMAGES

selbst. Aber wissen sollt Ihr, wie stolz ich auf Euch bin. Zugleich ist die Sorge um Euer Leben so groß, dass ich immer wieder versucht bin, Euch anzuflehen, zu Hause zu bleiben. Ich vertraue darauf, dass Ihr selbst am besten einschätzen werdet, ob Ihr besser für eine Weile zurücksteckt, wie 2009, 2018, 2019 und 2023 – oder ob diesmal der Moment gekommen ist, dass Ihr durchhaltet, bis das Regime sich entweder zu einem friedlichen, geordneten Übergang bereit zeigt oder stürzt. Vor allem jedoch möchte ich Euch zurufen, dass ich, obwohl am anderen Ende der Welt, in meinen Gedanken, in meinem Herzen die ganze Zeit bei Euch bin. Millionen Iraner im Exil und selbst in den nachfolgenden Generationen – und mögen die Kinder nicht einmal mehr Persisch sprechen – sie sind jetzt vereint mit Euch. Allein, dieser verdammt zweite Haken auf WhatsApp, er will und will nicht auf unseren Smartphones erscheinen, und das macht uns verrückt.

Alle wissen, dass die Islamische Republik am Ende ist, alle außer den Staatschefs von China, Russland und leider auch meiner eigenen Europäischen Union. Bei allen Lippenbekennissen zu Euch glauben sie immer noch daran, dass nur das Re-

gime Stabilität verspricht. Dabei ist die Stabilität am meisten dadurch gefährdet, dass das Regime, um zu überleben, das Land ins Chaos stürzt. In Syrien haben die Revolutionsgarden schon einmal geholfen, ein Volk, das aufgebegeht, in einen Bürgerkrieg zu verwickeln, und auch damals hat der Westen an Stabilität geglaubt, statt die roten Linien zu beachten, die es selbst gezogen hat. Die Folgen sind bekannt: Sechshunderttausend Tote, 13 Millionen Flüchtlinge, der Aufstieg des Islamischen Staates, der auch bei uns viele Anschläge begangen hat, und mit der Flüchtlingswelle mittelbar auch der Brexit, der Siegeszug der nationalistischen Parteien, das drohende Scheitern der Europäischen Union.

Wie dumm die sogenannte Realpolitik ist! Und wie schon beim letzten Aufstand in Iran, als es um „Frau, Leben, Freiheit“ ging, kommt Deutschland, ausgerechnet Deutschland, mit seinen Lippenbekennissen für die Demokratie besonders spät.

ein Wort, das ich seit einiger Zeit in deutschen Kulturinstitutionen, Rundfunkanstalten, Theatern, Redaktionen und Konzerthallen häufiger höre, und wenn nicht höre, dann jedenfalls spüre, als Angst. Ich könnte Euch ein Dutzend Beispiele aus meinem eigenen Umfeld anführen, wo jemand aus Angst etwas nicht geschrieben, gesagt, gezeigt oder auf eine Bühne gebracht hat. Und wovor? Letztlich nur davor, etwas von sich zu geben, das der eigenen Karriere schaden oder einen Shitstorm auslösen könnte, denn passieren kann einem als Künstler, als Journalist, als Kulturfunktionär in einem Land wie Deutschland zum Glück sonst weiter nichts.

Ihr werdet meinen, das sei absurd, das bilde ich mir ein, aber so erlebe ich es tatsächlich, und nicht nur ich, sondern viele aus dem Kulturbetrieb. Angst, ausgerechnet Angst, ist bei uns in Deutschland zu einem Thema geworden, genau dort, wo eigentlich Mut zu Hause wäre. Und so

Der Westen verspielt die Freiheit so leichtfertig

schwingt auch Scham mit, Scham über unsere eigene, deutsche, europäische, westliche Verzagtheit, wenn ich auf Euch schaue: die Frauen, die ohne Kopftuch auf die Straße gehen, die Filmschaffenden, die klandestin die unglaublichsten Filme drehen, die Anwälte, die selbst das Gefängnis auf sich nehmen, die Musiker, die gegen die Tyrannie ansingend, die Fußballstars, die sich mit ihren protestierenden Fans solidarisieren, die Tausenden und Abertausenden, die dieser Tage überall in Iran trotz Lebensgefahr auf die Straße gehen, während der Westen gerade die Freiheit so leichtfertig verspielt. Das Völkerrecht etwa, das der amerikanische Präsident mit Füßen tritt und selbst unser eigener Bundeskanzler für irrelevant erklärt hat, ach, was könnte es jetzt hilfreich sein, weil es Verbrechen gegen die Menschlichkeit bestraft.

2014 sagte ich zu den Deutschen im Bundeinstag, dass es keine fünfzehn Jahre mehr dauern werde, bis ein Christ, Jude, Zoroastrier oder Bahai in einem frei gewählten iranischen Parlament sprechen darf. Ich wurde belächelt dafür, und ehrlich gesagt, es war auch Wunschdenken dabei. So richtig habe nicht einmal ich selbst daran geglaubt. Aber nun sehe ich, 2014 plus 15, das kommt ungefähr hin. Ich dachte, ich kenne Euch ganz gut, meine Verwandten, Freunde und Kollegen in Iran – tatsächlich habt Ihr mich mit Eurem Mut, Eurer Klugheit und Eurer Geduld ein, ums andere Mal überrascht. Habt Dank oder, wie es auf Persisch so viel poetischer heißt, aber dieser Tage leider wörtlich gemeint ist: *Dastetan dard nakoneh* – Mögen Eure Hände nicht schmerzen.

Der Schriftsteller und Friedenspreisträger Navid Kermani lebt in Köln. Am 17. Februar erscheint im Hanser-Verlag sein neuer Roman „Sommer 24“. Zurzeit befindet er sich auf Lesereise in den USA.